

MacArthur Sería Designado Hoy Jefe de las Fuerzas de la UN en Corea

El Arce Rojo de la UN

Presionan desde Suwon Cerca de Cien Mil Hombres con 150 Tanques

Velaron al Norte de Taejón un Gran Puente

TOKIO, 7 (UP). — Las tropas norteamericanas continuaron el avance comunista en Corea, al menos momentáneamente, volando un puente y atrincherándose para una nueva resistencia a los 60 kilómetros al norte de Taejón.

Blquearon con la voladura el avance rojo. Equipos demolidores y aviones destruyeron gran puente caminero a través del río Amnok, entre la ciudad conquistada de Prang-tak y Chohan, 25 km. más al sur. La destrucción del puente bloquea la infantería del norte de Corea, que había tratado de repeler las posiciones norteamericanas 30 km. en dos días. Asimismo dio una oportunidad a los norteamericanos para proveer de refuerzos y rearmarse para su propia ofensiva.

Atacan cerca de cien mil hombres con 150 tanques. El mayor general William F. Dean, comandante de las tropas norteamericanas en Corea, afirma que el comando superior norteamericano ha lanzado a la invasión 150 divisiones con un total de 300,000 hombres, y 150 tanques. Dice que por lo menos dos divisiones con varias docenas de tanques están avanzando por la carretera Seul-Suwon-Taejón. Observa que si bien los coreanos del norte han hecho hasta ahora relativamente lo que han querido, solamente pequeños destacamentos de tropas norteamericanas han entrado en acción por el momento.

Repelque para organizar la ofensiva. Dean expresó su confianza en que, una vez que sean firmemente reforzados, los norteamericanos montarán una acción de ofensiva por la cual podrán rechazar a los coreanos del Norte al poco tiempo. La última retirada hasta un punto a 60 kilómetros al norte de Taejón, la capital provisional de Corea del Sur, fue ordenada para dar a los norteamericanos tiempo de llevar refuerzos e iniciar la ofensiva.

Necesidad de que intervenga la aviación. Afirma que lo que más se necesita es que mejore el tiempo para que la fuerza aérea pueda atacar a los tanques y a los vehículos blindados de Corea septentrional, que pasan por la gran carretera que atraviesa montañas y arroyos hasta llegar a Taejón. Los tanques han sido impedidos por los cañones y bombas, se aproximan al frente en los últimos tres días, pero han bombardeado intensamente concentraciones y bases enemigas y la retaguardia en Corea del Norte.

Habría en breve una contraofensiva. WASHINGTON, 7 (AFP). — Prevalece hoy en los esferas militares de Washington la opinión que solamente en el término de quince días las fuerzas americanas estacionadas en Corea podrán lanzar una contraofensiva en gran escala, para rechazar a los norteamericanos al norte del paralelo 38°.

Ceden ante tremenda superioridad numérica. TOKIO, 7 (United). — Un batallón norteamericano, atacado por las tropas por un enemigo numéricamente superior en proporción de ocho a uno, resistió durante seis horas en sus posiciones estacionadas en Osan, replegadas 15 kilómetros más al sur al agotar sus municiones. Los comunistas atacaron ese punto con su mejor división, apoyada por 40 tanques, contra una sola batería que tenían los norteamericanos, a los que fue abandonada, luego de retirar el detonante y la mira.

Continúa el bombardeo. TOKIO, 7 (AFP). — Un vocero de las autoridades norteamericanas asegura hoy el bombardeo constante con el cual se prosigue la ofensiva en la situación de Corea. El bombardeo continúa en la zona de guerra, donde la norteamericana importante se encuentra comprometida. Asegura que el retroceso hacia Chohan de las fuerzas estadounidenses se debe a una retirada estratégica.

Movilizó al agresor grandes fuerzas. TOKIO, 7 (United). — Los coreanos comunistas, dirigidos por oficiales soviéticos, utilizan grandes tropas, tratando de desalojar de sus posiciones a los norteamericanos, antes de que éstos reciban refuerzos, que les permitan emprender una acción ofensiva de reversión. Asegura que la ofensiva de los comunistas en Corea continúa con las defensas de importancia estratégica de las fuerzas de la UN.

Bucan una rápida definición. Las noticias de que comenzó el envío de fuerzas y materiales por vía aérea desde los Estados Unidos, la presencia de unidades de guerra norteamericanas en las costas de la Corea meridional y la intensificación de los bombardeos, devinieron a los norteamericanos en Corea, mientras los norteamericanos están en inferioridad numérica acentuada.

Probable asesoramiento soviético. Es probable que esa táctica haya sido aconsejada por el comando soviético que dirige la campaña de los coreanos meridionales, cuyas fuerzas fueron asistidas por oficiales rusos y equipadas con aviones y carros de tanques. Las primeras embestidas, que tuvieron por escenario la zona de guerra, fueron dirigidas por los comunistas, quienes modificaron la avanzada norteamericana, desplazándola 15 kilómetros más al sur, sin romper la línea ni permitir una irrupción.

Se considera que las intenciones de los norteamericanos, presiones norteamericanas contra las líneas de comunicaciones, de abastecimiento y las concentraciones enemigas, influyeron en la ofensiva comunista que trata de aprovechar estos momentos en que tiene abundantes pertrechos, como que podría ejercer en un futuro próximo por la destrucción de los puentes, locomotoras, vehículos, fábricas y carreteras por las bombas que lanzan los aparatos de la UN.

Lucharon en Osan en grave inferioridad. Los norteamericanos defendieron Osan con una inferioridad numérica de 2 a 5, teniendo como único apoyo de artillería una batería, contra las posiciones bien establecidas del enemigo, quien empleó en la maniobra más de 50 tanques soviéticos. El ataque fue simultáneamente frontal y por los flancos en una maniobra envolvente, que fue adversamente recibida por los norteamericanos, quienes conservaron sus fuerzas y frustraron los planes enemigos que se proponían copiar.

Anuncia éxito el comando del norte. A su vez la radio comunista de Pyongyang anunció que fue "aniquilado" el regimiento 24 de la división 21 norteamericana, que operaba en el frente de Suwon, ocupado luego Pyongyang, que fue rebasado rápidamente hacia otros objetivos, pero el comando norteamericano informó que "el regimiento 24 de la división 21" no existe, al menos en el Llanero Oriente y que las fuerzas que se replegaron en Suwon apenas llegan a un batallón.

Habrían efectuado nuevos avances. Los coreanos aseguran también haber ocupado Pheonh, que también se conoce con el nombre de Heitaku, a 40 kilómetros al sur de Suwon, destruyendo luego fuerzas hacia la ciudad de Chohan, pero el cuartel norteamericano informó que no tiene noticias de ello hasta hoy.

A su vez el general William Dean, comandante de las fuerzas norteamericanas, ratificó que solo pequeños efectivos de los iraníes a Corea entraron hasta ahora en acción y que el batallón que los comunistas pretendieron copiar en Osan tenía menos hombres que el número normal, que es de mil, entre los que perdidos fueron de mil y el otro por ciento.

Continúa la intensa presión desde el Norte. TOKIO, 8 (United). — Se anunció oficialmente que las fuerzas intrusoras del norte de Corea siguen presionando al sur, hasta un punto al norte de Chohan, situado a 21 kilómetros al sur de Pyongyang y a 57 al noroeste de Taejón.

Preparan los rojos un nuevo asalto. WASHINGTON, 7 (United). — El general Douglas MacArthur comunicó hoy que los coreanos del Norte están avanzando tanques, tropas y artillería para lanzar un asalto a la nueva línea de defensa norteamericana.

Estados Unidos Moviliza Tropas

WASHINGTON, 7 (UP). — El Departamento de la Defensa ordenó el reclutamiento de ciudadanos para prestar servicios en las fuerzas armadas.

El Arce Rojo de la UN

El Gobierno de Pekín Ataca a la UN

Afirma que Liberará a Formosa

ANO XXXVII * Buenos Aires, Viernes 7 de Julio, Año del Libertador General San Martín, 1950 * N.º 12.853

El Gobierno de Pekín Ataca a la UN

Afirma que Liberará a Formosa

El Canciller Envío un Mensaje a Trygve Lie

PARIS, 7 (AFP). — "El pueblo chino está irrevocablemente decidido a liberar la isla de Formosa, pese a todos los medios de obstrucción aplicados por los Estados Unidos."

Por otra parte, la declaración del Consejo de Seguridad sobre Corea es una ingenuidad en los asuntos de ese país y una violación de la paz internacional."

Así lo expresó el mensaje telegráfico enviado por el ministro de Relaciones Exteriores de China comunista, señor Chu En Lai, al secretario general de las Naciones Unidas, señor Trygve Lie, que fue propagado por la radio comunista China.

Resolución impugnada. Afirma además que la resolución adoptada por el Consejo de Seguridad respecto a Corea, es ilegal, pues fue tomada durante la ausencia de los miembros permanentes del Consejo de Seguridad: la República Popular China y la Unión Soviética.

Este documento se refiere luego a la Carta de las Naciones Unidas, donde se declara que los miembros de las Naciones Unidas tienen el deber de abstenerse de la intervención en los asuntos internos de un país.

Por otra parte, el telegrama de Chu En Lai agrega que la declaración adoptada el 27 de junio por el presidente Truman anunciando el comienzo de la intervención de las fuerzas armadas norteamericanas para la liberación de la isla de Formosa, así como la violación por parte de la marina de guerra de la zona de las aguas territoriales chinas, alrededor de esta isla, están en absoluta contradicción con el primer artículo de la Carta que prohíbe a todo miembro de la UN emplear fuerzas armadas contra la integridad territorial o política de cualquier otro Estado.

Reclama Formosa. "Formosa es parte integrante indisoluble del territorio chino", prosigue el telegrama.

Según el texto, no solo lo establece la historia y reconocido por la comunidad internacional, sino también el artículo 24 de la declaración de Potsdam y por la situación establecida cuando se produjo la rendición japonesa.

Liberará a la isla. "Al permitir esta violación manifiesta del tratado chino", prosigue el telegrama, "el Consejo de Seguridad y el secretario general de las Naciones Unidas no cumplieron con su deber y la función que le ha conferido la comunidad internacional."

Lucharon en Osan en grave inferioridad. Los norteamericanos defendieron Osan con una inferioridad numérica de 2 a 5, teniendo como único apoyo de artillería una batería, contra las posiciones bien establecidas del enemigo, quien empleó en la maniobra más de 50 tanques soviéticos. El ataque fue simultáneamente frontal y por los flancos en una maniobra envolvente, que fue adversamente recibida por los norteamericanos, quienes conservaron sus fuerzas y frustraron los planes enemigos que se proponían copiar.

Anuncia éxito el comando del norte. A su vez la radio comunista de Pyongyang anunció que fue "aniquilado" el regimiento 24 de la división 21 norteamericana, que operaba en el frente de Suwon, ocupado luego Pyongyang, que fue rebasado rápidamente hacia otros objetivos, pero el comando norteamericano informó que "el regimiento 24 de la división 21" no existe, al menos en el Llanero Oriente y que las fuerzas que se replegaron en Suwon apenas llegan a un batallón.

Habrían efectuado nuevos avances. Los coreanos aseguran también haber ocupado Pheonh, que también se conoce con el nombre de Heitaku, a 40 kilómetros al sur de Suwon, destruyendo luego fuerzas hacia la ciudad de Chohan, pero el cuartel norteamericano informó que no tiene noticias de ello hasta hoy.

A su vez el general William Dean, comandante de las fuerzas norteamericanas, ratificó que solo pequeños efectivos de los iraníes a Corea entraron hasta ahora en acción y que el batallón que los comunistas pretendieron copiar en Osan tenía menos hombres que el número normal, que es de mil, entre los que perdidos fueron de mil y el otro por ciento.

Continúa la intensa presión desde el Norte. TOKIO, 8 (United). — Se anunció oficialmente que las fuerzas intrusoras del norte de Corea siguen presionando al sur, hasta un punto al norte de Chohan, situado a 21 kilómetros al sur de Pyongyang y a 57 al noroeste de Taejón.

Preparan los rojos un nuevo asalto. WASHINGTON, 7 (United). — El general Douglas MacArthur comunicó hoy que los coreanos del Norte están avanzando tanques, tropas y artillería para lanzar un asalto a la nueva línea de defensa norteamericana.

No Recibirán Petróleo las Tropas Rojas

WASHINGTON, 7 (United). — Los Estados Unidos prohibieron la exportación de petróleo y sus derivados a las zonas del Llanero Oriental, desde donde podría ser puesta a disposición de los comunistas.

Un vocero del Departamento de Estado anunció que las empresas petroleras norteamericanas suministraron ya los embarques a la Corea septentrional, pero que las compañías norteamericanas, la colonia británica de Hong Kong y la portuguesa de Macao.

Ataque a Inglaterra. El departamento de Estado pidió también a Inglaterra y Holanda que suspendieran los embarques de combustible a la China comunista.

La paralización de las exportaciones de petróleo a la Corea septentrional, que se practica en la zona de petróleo que se encuentra en la zona dominada por los comunistas.

Arbolado Sannmartiano. Jóvenes estudiantes de la Escuela Industrial N.º 7 General José de San Martín rindieron una medalla por el trabajo en las Frías de polio y caudales plantaron numerosas árboles.

En su declaración a la prensa el piloto del avión atacado, capitán Harvey Montfort, a los 30 kilómetros de la costa china, dijo que el objeto de la redacción agresora por el cual fue tan repentinamente el permiso de volar, fue el aparato que hizo fuego. Emitió la opinión de que la intención de los comunistas de atacar a Formosa, así como la violación por parte de la marina de guerra de la zona de las aguas territoriales chinas, alrededor de esta isla, están en absoluta contradicción con el primer artículo de la Carta que prohíbe a todo miembro de la UN emplear fuerzas armadas contra la integridad territorial o política de cualquier otro Estado.

Reclama Formosa. "Formosa es parte integrante indisoluble del territorio chino", prosigue el telegrama.

Según el texto, no solo lo establece la historia y reconocido por la comunidad internacional, sino también el artículo 24 de la declaración de Potsdam y por la situación establecida cuando se produjo la rendición japonesa.

Liberará a la isla. "Al permitir esta violación manifiesta del tratado chino", prosigue el telegrama, "el Consejo de Seguridad y el secretario general de las Naciones Unidas no cumplieron con su deber y la función que le ha conferido la comunidad internacional."

Lucharon en Osan en grave inferioridad. Los norteamericanos defendieron Osan con una inferioridad numérica de 2 a 5, teniendo como único apoyo de artillería una batería, contra las posiciones bien establecidas del enemigo, quien empleó en la maniobra más de 50 tanques soviéticos. El ataque fue simultáneamente frontal y por los flancos en una maniobra envolvente, que fue adversamente recibida por los norteamericanos, quienes conservaron sus fuerzas y frustraron los planes enemigos que se proponían copiar.

Anuncia éxito el comando del norte. A su vez la radio comunista de Pyongyang anunció que fue "aniquilado" el regimiento 24 de la división 21 norteamericana, que operaba en el frente de Suwon, ocupado luego Pyongyang, que fue rebasado rápidamente hacia otros objetivos, pero el comando norteamericano informó que "el regimiento 24 de la división 21" no existe, al menos en el Llanero Oriente y que las fuerzas que se replegaron en Suwon apenas llegan a un batallón.

Habrían efectuado nuevos avances. Los coreanos aseguran también haber ocupado Pheonh, que también se conoce con el nombre de Heitaku, a 40 kilómetros al sur de Suwon, destruyendo luego fuerzas hacia la ciudad de Chohan, pero el cuartel norteamericano informó que no tiene noticias de ello hasta hoy.

A su vez el general William Dean, comandante de las fuerzas norteamericanas, ratificó que solo pequeños efectivos de los iraníes a Corea entraron hasta ahora en acción y que el batallón que los comunistas pretendieron copiar en Osan tenía menos hombres que el número normal, que es de mil, entre los que perdidos fueron de mil y el otro por ciento.

Continúa la intensa presión desde el Norte. TOKIO, 8 (United). — Se anunció oficialmente que las fuerzas intrusoras del norte de Corea siguen presionando al sur, hasta un punto al norte de Chohan, situado a 21 kilómetros al sur de Pyongyang y a 57 al noroeste de Taejón.

Preparan los rojos un nuevo asalto. WASHINGTON, 7 (United). — El general Douglas MacArthur comunicó hoy que los coreanos del Norte están avanzando tanques, tropas y artillería para lanzar un asalto a la nueva línea de defensa norteamericana.

Fueron hundidos 4 Submarinos Rusos

Intensos Bombardeos a Bases del Invasor

TOKIO, 7 (United). — Cuatro submarinos soviéticos fueron hundidos por los aviones norteamericanos B-29 en las inmediaciones de la bahía de Chinnampo.

Por la altura desde la que se realizó el ataque no se tiene la certeza de que se trate de unidades de bandera soviética, pero el comando oficial que deben serlo.

Ataque a Wusan. TOKIO, 7 (United). — El cuartel general MacArthur informó que las superfortalezas volaron los ataques en Chinnampo, por segunda vez consecutiva, las ruinas de Wusan, en la costa oriental de Corea.

También fueron bombardeadas las ruinas de Wusan, la estación ferroviaria de Wusan, los puentes, carreteras y otros importantes objetivos militares.

El arte aéreo. TOKIO, 7 (United). — Las operaciones de la aviación norteamericana fueron resueltas en el siguiente comunicado del cuartel general MacArthur:

"Por segundo día consecutivo, las superfortalezas B-29 atacaron con gran éxito importantes objetivos en la Corea septentrional. Los ataques de las incursiones realizadas en Wusan, han causado la destrucción de la estación ferroviaria de Wusan, los puentes, carreteras y otros importantes objetivos militares."

Operaciones en Corea. — Cerca de cien mil coreanos del norte atacan con 150 tanques a las posiciones de la UN en Suwon y Taejón, volaron los aviones de la UN sobre la zona de guerra, para defender, según manifiesta el comunicado, el área roja. En la zona de guerra de Chinnampo fueron hundidos 4 submarinos rusos. Por otra parte, se anunció que la aviación norteamericana bombardeó intensamente los refugios de Wusan, en Corea del Norte.

Rechazó EE. UU. el Reclamo Rumano Sobre Diplomáticos. WASHINGTON, 7 (AFP). — El gobierno de Estados Unidos rechazó la nota del gobierno rumano del 10 de junio último, que prohibía contra las restricciones impuestas a los desplazamientos de los diplomáticos rumanos en Washington.

Creése que Aceptará

LAKE SUCCESS, 7 (AFP). — El Consejo de Seguridad se reúne esta noche a fin de considerar la propuesta de creación de un comité de la ONU para el estudio de la situación en Corea. Se cree que el grupo que está estudiando la propuesta a EE. UU. ha designado al comandante en jefe de las fuerzas que se le han asignado para el estudio de la situación en Corea.

Situación de hecho. La resolución se limitará a ratificar la actual situación, la posición de la ONU, como ya se ha anunciado, con una disposición por la cual se autorizará a los países que intervengan en la lucha del lado de Corea del Sur, a respetar las banderas nacionales de las Naciones Unidas. Sobre esta cuestión, los países de las Naciones Unidas, opiniones y Gran Bretaña, habrán expuesto sus dudas sobre la oportunidad de tal procedimiento.

Comité de coordinación. En otro orden de cosas, se manifestó en los medios internacionales que con respecto a la creación de un comité de coordinación a los efectos enmendados, no habrá tiempo para el estudio de la propuesta, y que se expresará el deseo del Consejo de Seguridad de ser tenido en cuenta el informe del comité de coordinación que el gobierno norteamericano ha designado como jefe de las fuerzas, mientras se siguen las consultas y los cambios de opinión, a fin de armonizar criterios sobre la exacta naturaleza del organismo que se propone, y que se mantendrá un vínculo permanente entre el grupo de expertos y las Naciones Unidas.

Respuesta de EE. UU. El jefe de la delegación de Estados Unidos en la UN, señor W. A. Hall, dijo que EE. UU. aceptará la propuesta de la ONU, pero que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

MacArthur aceptará. TOKIO, 7 (AFP). — El general MacArthur habría aceptado la resolución de la ONU, según se afirma, pero no se ha autorizado la delegación de Estados Unidos en la ONU, a aceptar la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

Se anuncia, por otra parte, que una resolución en la ONU, que se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU, pero se le dará la oportunidad de ser escuchado en la resolución de la ONU.

La Independencia Política y Económica Argentina Será Celebrada en Todas las Escuelas del País

Asueto de invierno

Habrà asueto escolar entre el 10 y el 20 del corriente mes. En efecto, el titular de la cartera de Educación, doctor Armando Méndez San Martín ha dado a conocer en la fecha una resolución por la cual establece "que el asueto de invierno, en el corriente año, correspondiente a

las escuelas dependientes del Ministerio de Educación, abarcará desde el 10 al 20 de julio inclusive". Agrega ese mismo documento, que durante ese lapso se practicarán las desinfecciones necesarias en los respectivos establecimientos, de acuerdo a las solicitudes de los directores.

Una Menor Doració por los

SALTA, 7 (C). — Desde hace una semana azota una vasta zona de San Antonio de los Cobres, un violento temporal de nieve, lo que ha provocado una dramática situación, a un centenar de personas que se encuentra bloqueada en la localidad de Alto Chorrito, ubicada en el kilómetro 1.471 C-14 del ferrocarril nacional General Belgrano y a unos 50 kilómetros de la mencionada loca-

► **Bloqueados por la nieve**

Se trata de humildes pobladores que se dedican a la extracción de sales y a la crianza de llamas, entre los que se encuentran, también, algunos obreros de las escuelas.

minas del citado ferrocarril. La nieve que ha caído copiosamente, alcanza en algunos sitios, en Alto Chorrillos y sus alrededores, a unos dos metros de altura. lo que ha impedido el tránsito de cualquier transporte, incluso, el del tren ferroviario.

Noticias que se han recibido de Solar de Pocitos dan cuenta de que los pobladores de Alto Chorrillos están bloqueados por la nieve, no siendo posible hacerles llegar ninguna ayuda, a pesar de lo cual comisiones de la Gendarmería Nacional tratan por todos los medios de salvarlos.

Las medidas necesarias a fin de organizar una comisión de auxilio, la que partirá tan pronto como amaine el temporal.

MINISTERIO DE FINANZAS DE LA NACION.

de arribar hasta la citada localidad, con ropas, viveros y elementos sanitarios.

♦ Muere de frío

Una información procedente

de Tucumán 3332 entre las de Medrano y Salaverry. TERRENCO que mide según obligación hi-

**Se Disgustó con su Esposo
y por Eso Tomó Veneno**
ESTA madrugada, en su domicilio de la calle Pilemayo 1992, Anita Noville de Ale, argentina, de 18 años,

casado, con el propósito de suicidarse, ingirió una cantidad de DDT y sufrió una fuerte intoxicación. Fue llevado al hospital Pío, donde, atendida convenientemente por los médicos de guardia, quedó fuera de peligro.

protestar, me lo rogaron por un funcionario de la seccional 3ª de Avellaneda, a lo que yo intenté eludir, pero al fin de un disgusto con mi esposo Gasid Ale, argentino, de 24 años.

En Una Joyería Hubo un Robo, en Quilmes

Personal de la comisaría primera de Quilmes, con la cooperación de personal de la brigada de Investigación, se aprehendió a un sujeto...

Desconocidos, después de romper el cristal de una vidriera, se apoderaron de alhajas que estaban en exhibición allí y que fueron entregados por el demandado. El día 19 de

Una Anciana Fue Arrollada por una Locomotora; Murió
EN el paso a nivel existió una

Por disposición del señor Jurel en la civil, doctor Néstor Cichero y Secretaría Dr. Roberto J. Weigle Munoz, se hace saber por 10 días que en autos "Torio de Bacchi Salinas, sucesión", vendrán Bravo Barros & Cia., el 16 de julio, 1

el encargado de la casa de la calle Cangallo 1680 donde la víctima ocupaba una habitación. Dijo éste que la anciana era algo sorda, a lo que se atribuye el percance. Su nombre es Carmen de Liberzotti, era viuda, como de 65 años y

tenia familia en Rosario. San Martin, 1950.
C. 67/30 - V. 187/8

Resentment

De los Archivos Policiales se Extrajeron los Episodios de "Captura Recomendada"

Noticiario de la Pantalla

En el cine Libertador se verá, la semana próxima, un film italiano de carácter musical, "Toga a dos voces", con los barítonos Gino Beccali y la actriz Isabella Rossellini, dirigida por Carlo Bragaglia.

Dos películas norteamericanas ocuparán el cartel del cine Gran Páramo desde el próximo jueves 13: "La Infamia", con Ann Sheridan, Lee Remick y Zachary Scott, y "Voluntades a vivir", con los dos Lupino, Víctor Francini y Paul Henreid.

En cualquier lugar de Europa, premiada por la Asociación de Críticos Cinematográficos de la Argentina como la mejor película del año, se exhibe en el cine Rex Marino donde se pasa con singular éxito.

Un nuevo dibujo de Dimey, "Puta y su tortuga", será presentado hoy en el cine Atlas.

El próximo jueves 13 regresará al cartel la graciosa creación de Luis Dimey "Los tres que se exhibieron desde que día en los cines Plaza y Píllit Splendid.

Se levantaron sus actuaciones en Rosario y Córdoba la actriz, ya casi vienesa el director general de Lux Mar Film en la Argentina, don Manuel Marino, quien espera de regreso a mediados de septiembre.

Para asistir al Festival de Venecia, parten a Italia el próximo viernes el director general de Lux Mar Film en la Argentina, don Manuel Marino, quien espera de regreso a mediados de septiembre.

El "Hombre de Arán" en el Club Gente de Cine. Una obra maestra del género documental, "El Hombre de Arán", de Robert J. Flaherty, se exhibirá mañana después de los espectáculos, en el cine Biarritz, en una nueva función del Club Gente de Cine, junto con otra producción británica, "La historia de una vida", de Basil Dearden, que también se exhibe en el mismo lugar.

Con un Estreno Debutó un Cantor en el Comedia. Como estaba anunciado, anoche debutó en el cine Comedia el actor y cantante, don Carlos Páez, quien se presentó en el mismo lugar, con una función de gala, titulada "Pa que bien los muchachos", en la que se exhiben dos películas de gran interés: "El hombre de Arán", de Robert J. Flaherty, y "La historia de una vida", de Basil Dearden.

La obra, que está estructurada siguiendo los moldes del género, reúne algunos cuadros espectaculares de indudable efecto y logra de visualidad, tales el primero, denominado "Pantofleta la lagartija", y el que se sigue, "Algunos muchachos", que animan principalmente a los bailarines Doris and Robert, acompañados por el primer bailarín de la coreografía, Elio Alderson, "Plagado gitanos", de su último momento acordado de la nueva revista, y "Algunos muchachos", que se exhibe, da oportunidad a un cuadro bello y a una actuación de gran calidad, de Alberto Anchori, que una muy conseguida imitación de Comedia Páez.

Un cuadro especialmente preparado fue marcado para la presentación del galán cantor don Luis Clavero, quien ofreció las composiciones "Pa que bien los muchachos", que bailen los muchachos, y "Algunos muchachos", mostrándole poseedor de una voz de agradable timbre. En los momentos cómicos, que abundan y ponen la calma inevitable, interviene Tito Lustrero. Severo Páez, Roberto Greco Ramos y Lolo Malcom. Igualando los números, se interviene por los señores "Martín y María", de Martínez, el carístico José Martínez y la cancionista Olga Linares. Las decoraciones, de Vito Calderini.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

El Pianista Guillermo Cases Reanuda su Jira

Rebatido de la enfermedad que lo obligó a postergar la realización de su jira artístico, el afamado músico Guillermo Cases ha reanudado su jira artístico, viajando en el teatro del Círculo, de Rosario, obteniendo un brillante éxito como pianista de singular calidad en la interpretación de música española, clásica y moderna. En la misma ciudad está ofreciendo una serie de conciertos de radiofónicos muy celebrados. En breve se presentará un concierto de piano en el teatro del Círculo, de Rosario, por diversas ciudades del interior.

El Organista Eusebio Daniel Dejó de Existir

BARCELONA, 7 (Unión). — A los 85 años falleció el conocido compositor y organista Eusebio Daniel, profesor del Conservatorio de Barcelona y organista del teatro Lope, que había compuesto numerosas obras religiosas y profanas.

Vittorio de Sica Anima "No soy Supersticioso"

Torneo de Agudos con Malos Agudos. "El Trovador", ópera en cuatro actos de Verdi. Por Jorge D'Urquiza.

ANOCHÉ el Teatro Colón dedicó su velada a reponer "El Trovador", que es el ejemplo más acabado de cómo se puede ser vulgar al extremo siendo un genio indiscutible. Es difícil admitir que "El Trovador" sea un más allá muy marcado. Desde el punto de vista teatral, la obra es inferior, los caracteres de los personajes no están bien definidos y el muelle del horrible argumento no responde a la tradicional habilidad de Verdi. Desde el punto de vista musical, la obra suena ahora envejecida por el uso indiscriminado de los recursos más transitados del repertorio. En una sola escena, la primera del cuarto acto, llega a una cima de expresión artística y de agudo dramatismo comparable con las mejores realizaciones. Pero el resto de la obra es una mediocridad burlesca. Hay de vez en cuando alfileres de una monumental capacidad, pero produce un efecto humano que se desmorona en los pilares del arte verdiano, pero todo ello está presentado de manera ya difícil de soportar.

"El Trovador", subyete en el repertorio lírico porque es un espectáculo de examen para cantantes. Tenor, soprano, barítono y mezzo soprano tienen lindas oportunidades para lucir sus virtudes. Aunque el propósito no sea muy artístico, una va a oír "El Trovador" como va a oír "El Trovador" para saber cuánto tiempo se resiste una cosa o a qué distancia se puede cantar un día. Es una competencia, una prueba, una competencia que a los días de la vida de los cantantes, que disponen de una resistencia. Por eso, si la demostración de vocalismo y de técnica, la obra viene estrepitosamente al suelo ya que, en la vida de los cantantes, la inteligencia supone que los cantantes se dedican a salvar la completa verdad de la obra dramática y calificado juicio musical.

En el torneo de anoche las marcas fueron en general bajas y se estuvo muy lejos de marcar "recursos". Algunos salvaron sus partes con dignidad y mostraron serenos impresiones. Así Enzo Mascherini, cuyo condonación y idiosincrasia encontraron mejor campo de acción en el momento de debutar, con una pasmosa inexperticia teatral pero con una gran voz de soprano dramática que le permitió cantar bien los momentos adecuados a su fuerza y que reveló una intención musical que compensa sus errores.

En cambio, Mario del Mónaco y Elizabeth Barbaño, no estuvieron en buena noche. Ambos pecaron por inseguridad en la actuación y no fídel del todo felices, pero por otra parte hay que extender a cantantes desmembrados por la escena.

Antonia Votta dirigió la orquesta con resultados más eficaces que en "Tosca". Hubo buen equilibrio y adecuado ajuste entre el fono y el escenario. Fue la realización de un director con extraordinaria precisión.

Anoche se presentó en el Soliel Jacob Ben-Ami.

Con la repertorio de "Fanny", la comedia vienesa obra de Strindberg, inició anoche su temporada en el teatro Soliel el primer actor y director Jacob Ben-Ami, un frente de un homogéneo conjunto.

El prestigioso artista judío radicado en esta oportunidad las admirables cualidades de intérprete, director. En el primer acto, bajo su parte con maestría, sacando efectos cómicos, patético de situaciones que obligan a la manifestación de la vida. En el caso siguiente, la seguridad y armonía con que actúan los intérpretes, la precisión de los efectos, el actor en los efectos, dieron con elocuencia de un calidad como conductor del espectáculo.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

26, el Sistema Continúa

Los episodios que cobran relieve en el desarrollo de "Captura recomendada", son de carácter anecdótico, pues han sido extraídos de los archivos de la delicatessen de la Policía Federal, bajo el control y la vigilancia de Luis A. Zito, jefe de los periódicos policiales.

Son interpretados por los actores de cine documental: Andrés Bello, Nathan Pinzón, Gloria Ferrer, Ricardo Páez, Margarita Corón, Carlos Gino, Marcelle Marcel y la estrella de la canción Elsa Miranda, con el debut cinematográfico de Eduardo Rudy, en su papel estelar.

"Captura recomendada" será estrenada el miércoles 20 del actual mes de julio, inaugurando en su sala el sistema de exhibición en forma continuada. Fue su productor, Julio O. Villarejo, quien también anunció para el jueves 20, en el Cine Opera, el estreno de "La Infamia", de Luis A. Zito, con Carlos Gino y Marcelle Marcel, con Arturo de Cordova y Virginia Lique, de protagonismo, bajo la dirección de Carlos H. Christensen.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

Una Interpretación de Singular Eficacia

Cómica se Dió a "Ocupe Toi d'Amelie"

"Ocupe Toi d'Amelie", la ligera pieza de Georges Feytaud ofrecida totalmente al tono de los espectadores argentinos. Estamos aquí en pleno vespertino, la intención es clara y el cuadro es de una situación. Y si los franceses son creyentes del género, también son quienes mejor lo interpretan. Disponen para ello de su propia técnica, una frase ingeniosa les saca de la más complicada situación.

John Louis Barrault, que como director ha dado a la comedia un movimiento extraordinario — y al decir movimiento no nos referimos únicamente a su vivacidad, sino a la utilización de todos los recursos capaces de reanimarla, hasta agotar las posibilidades de encontrar mayor derivación para escenas y situaciones, ha puesto en la vez de su buen humor, haciendo valer con la trama, pero riéndose a su vez de las cosas que plantea y de ellas.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

Actualidad del Cine Nacional

El martes 10, en el Cine Argentino, habrá una exhibición de la película "La vida de un hombre", de Luis A. Zito, con Carlos Gino y Marcelle Marcel, con Arturo de Cordova y Virginia Lique, de protagonismo, bajo la dirección de Carlos H. Christensen.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

En la sala de la Comedia, se exhibe la película "Fanny Navarro en la película 'Marabunta', que radica de interés en la comedia en las películas de Argentina. Su film el director León Klenker.

